

Kunstmatig Landschap - maquette van ruimte en tijd [Artificial landscape]

Overzicht Media Events Ensembles Actors Linked Items

Dr. Hugo Heyrman

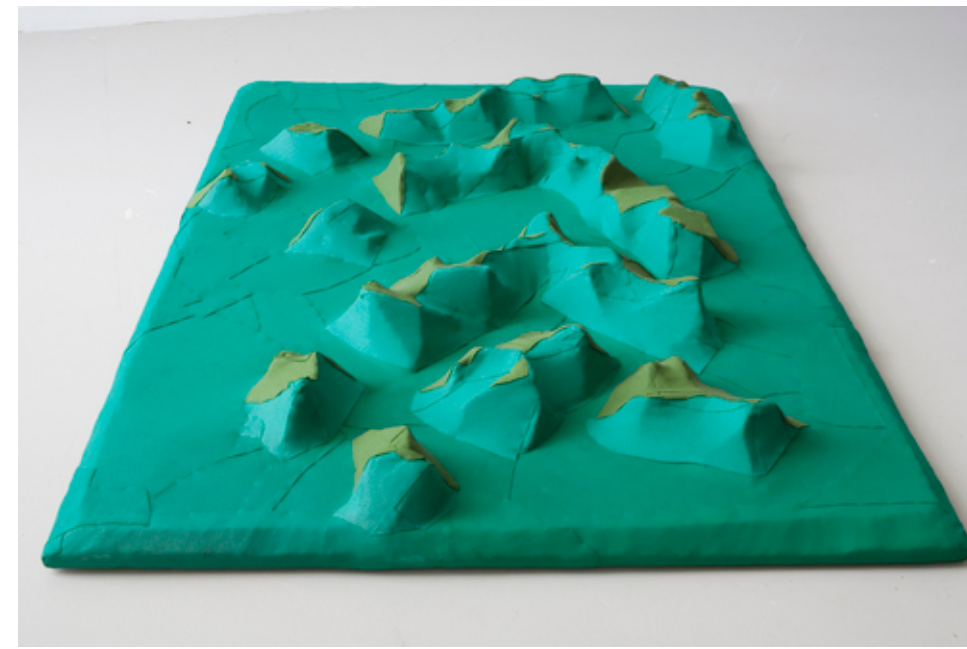
1968

Sculptuur, 150 x 200 x 20 cm.

Materials: styropor covered with coloured felt (attached with pins)

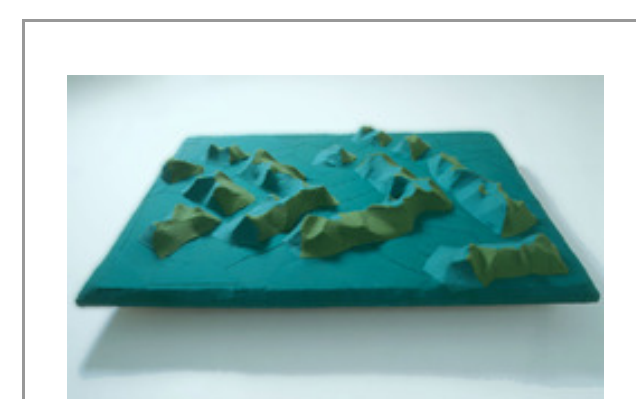
Collection: Collection M HKA, Antwerp (Inv. no. S0151).

Op het moment dat Dr. Hugo Heyrman het werk *Kunstmatig Landschap* creëert, zet hij samen met onder andere Panamarenko artistieke projecten en happenings op poten rond ecologische kritiek. Zo voert Heyrman als lid van de Vrije Aktiegroep Antwerpen (VAGA) actie voor een autovrije binnenstad en verspreidt hij het plan '10 hectaren groene zone'. Voor het project *Reservaat: Eksperimenteel Centrum voor Vrije Samenwerking* ontwerpt Hugo Heyrman op de Groenplaats in Antwerpen een maquette, een reconstructie van Huxley's eiland Utopia. Het slot van de basisverklaring luidt als volgt: **Wij willen een nieuwe hemel en een nieuwe aarde, waar alles wild vrij en moorddadig is. Utopie is onze grootste kracht.** Heyrman gebruikt op dat moment het pseudoniem The Happy Space Maker. *Kunstmatig Landschap* is een uit schuimrubber en vilt opgebouwd, glooiend en fris groen landschap. Het is niet moeilijk om in dit werk de drang naar een ongerepte natuur en het streven naar de creatie van nieuwe, utopische ruimtes te herkennen. Langs de andere kant benadrukt Kunstmatig Landschap -zowel in de titel, als in het materiaalgebruik- bewust het artificiële karakter van een utopie, een speelse en per definitie geconstrueerde denkpiste. Tegelijkertijd onschuldig en gevaarlijk. Voor Heyrman bestaan er geen grenzen tussen abstractie en figuratie of tussen objectief en subjectief. *Kunstmatig Landschap* laat de toeschouwer een potentiële ruimte verkennen, een dimensie van diepte en kleurgradaties. Zijn werken willen zowel de emotie als het intellect beroeren en tonen dat in essentie alles een kwestie van gradatie is. Ze gaan over wat er gebeurt wanneer je naar een kunstwerk kijkt.



Bewaren Like 0 Share

Media [View all](#)



Dr. Hugo Heyrman, Kunstmatig Landschap - maquette van ruimte en tijd [Artificial Landscape], 1968



Dr. Hugo Heyrman, Kunstmatig Landschap - maquette van ruimte en tijd [Artificial Landscape], 1968

Events [View all](#)

EEN NON-U-MENTALE GESCHIE...



02 May 2021 - 29 August 2021. De Vlaamse museumwereld blijft in beweging, maar de berichtgeving in de media omtrent deze vernieuwinger

Visite - Kunstenparcours ...



28 September 2013 - 13 October 2013. Het Cultuurcentrum De Ververij Ronse stippelde een uitdagend kunstenparcours uit doorhe

Ensembles [View all](#)

Stichting Gordon Matta-CL...



Het ICC zou op verschillende wijzen een belangrijke formerende rol hebben voor het collectiepotentieel. Flor Bex ambieerde een museale func

Actors [View all](#)

Dr. Hugo Heyrman



Over M HKA / Missie

Het M HKA is een museum voor hedendaagse beeldende kunst, film en beeldcultuur. Het is een open ontmoetingsplaats van en voor de kunst, de kunstenaar en het publiek. Het M HKA ambieert een voortrekkersrol in Vlaanderen en een internationaal profiel voortbouwend op de Antwerpse avant-gardetraditie. Het M HKA overbrugt de verhouding tussen artistieke en brede samenlevingsvragen, tussen het internationale en het regionale, kunstenaars en publiek, traditie en vernieuwing, reflectie en presentatie. Centraal daarbij staat de collectie met verwerving, beheer en onderzoek.

Over M HKA Ensembles

Met M HKA Ensembles zetten we onze eerste voor het publiek zichtbare stappen in het digitale landschap. Ons doel is met behulp van nieuwe media de kunstwerken nog beter te kaderen dan we tot nu toe hebben kunnen doen.

De toepassing is volledig in het museum ontwikkeld en is toegankelijk via een breed gamma aan toestellen: smartphones, tablets en desktopcomputers.

Deze publiekversie is geen eiland op zichzelf, maar kadert binnen een groter digitaal geheel. De inhoud komt rechtstreeks uit de ensemblebank, een intern breed gedragen werkinstrument dat toelaat diverse betekenislagen te creëren rond de kunstwerken. Productie, curatoren, bemiddeling (maar ook externen): iedereen draagt bij. Op die manier kan de kennis van binnen het museum met een klik doorstromen tot in de zalen. Het M HKA is van plan deze oefening in transparantie de komende jaren met enthousiasme voort te zetten en nog meer uit te breiden.

Disclaimer

De informatie die je op dit web-platform vindt, is vrij van rechten, tenzij anders aangegeven. Deze informatie mag kosteloos, maar mits bronvermelding en enkel voor persoonlijk gebruik overgenomen worden. Verder gebruik en de reproductie van multimedia-informatie (beeld, geluid en andere toepassingen) is steeds aan een voorafgaandelijk goedkeuring onderworpen. Tenzij anders vermeld, zijn alle gebruikte afbeeldingen afkomstig uit het beeldarchief van het M HKA. Voor wat betreft afbeeldingen uit andere collecties heeft het museum geprobeerd alle rechthebbenden te achterhalen, in te lichten en de rechten te klaren. Als er desondanks bepaalde vermeldingen van eigenaar, rechthebbende of copyright onjuist of onvolledig zijn, gelieve contact op te nemen via ensembles@muhka.be.

Credits

M HKA Ensembles is het resultaat van een grootschalige belangstelling en inspanning voor de digitale weergave van kennis en context met betrekking tot hedendaagse kunst.

Ontwerp / Bart De Baere, Kristof Michiels

Ontwikkeling / Kristof Michiels, 10to1

Coördinatie / Evi Bert

Teksten / M HKA

Editors / Evi Bert, Marte Sommen, Kaat Vannieuwenhuise, Piet Van Hecke, Lot Wens

Vertalingen / PORTAAL (EN-NL, NL-DE, NL-FR, NL-EN), Steven Tallon (EN-NL), Isabelle Grynberg (EN-FR), Marijke Vermeulen (EN, NL-DE)

Ondersteuning / M HKA Bibliotheek

©M HKA, 2011 - 2019